



SCHEMA TECNICA UFFICIALE

1. REQUISITI AUDIO (P.A., F.O.H. & PALCO)

AUDIO P.A. & FRONT-OF-HOUSE (F.O.H.)

- **Sistema P.A.:** Si richiede un sistema Line Array professionale delle seguenti marche preferenziali: *D&B Audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, Martin Audio, Nexo*. Il sistema deve essere tarato, allineato in fase e in grado di garantire una pressione sonora uniforme e non inferiore a **105 dB SPL (Full Range)** alla regia di sala (calcolata a una distanza media di 20 metri).
- **Subwoofer:** Configurazione preferibilmente in array frontale o in posizione centrale a terra.
- **Frontfill:** È obbligatoria la presenza di almeno **2 diffusori di Frontfill** adeguati per la copertura omogenea delle prime file centrali sotto il palco.
- **Mixer di Sala:** Console digitale di fascia professionale (minimo 32 canali / 16 bus) dotata di processing dinamico su tutti gli ingressi (es. *Behringer Wing, Midas M32, Allen & Heath Avantis*).

AUDIO PALCO & MONITORAGGIO

- **Sistemi di Monitoraggio (Wedges + In-Ear):** Il service dovrà fornire un sistema misto ad alta efficienza così ripartito:
 - **N° 4 Monitor a terra (Wedges):** bi-amplificati di alta qualità (es. *D&B MAX2, L-Acoustics X12*), così suddivisi:
 - **N° 2 dedicati esclusivamente alla voce principale (Max)**
 - **N° 1 dedicato alla Chitarra (Alessandro)**
 - **N° 1 dedicato al Basso (Andrea)**
 - **N° 5 Sistemi In-Ear Monitor (IEM):** Sistemi wireless professionali (es. *Shure PSM900/1000, Sennheiser EW G4*), così suddivisi:
 - **N° 1 voce principale (Max) (No bodypack)**

- **N° 1 tastiere + bodypack**
- **N° 1 drums + bodypack**
- **N° 1 guitar Christian + bodypack**
- **N° 1 bass + bodypack**
- **Sub-Drummer:** 1 subwoofer da 15" o 18" dedicato alla postazione della batteria, affiancato al mixer di palco del batterista (gestione interna Aux 1 / Click).

Opzione alternativa:

- N° 7 linee monitor indipendenti con sistemi di monitoraggio di qualità professionale così configurati:
 - N° 1 Drum Fill completo di Subwoofer. (il sub rimane anche in caso di IEM)
 - N° 1 monitor per bassista con diffusore da 15".
 - N° 5 monitor da minimo 800W RMS per gli altri musicisti (**NB: Tutti i monitor dovranno essere della stessa marca e modello**).

2. STRUTTURE (PEDANE / RISERS)

Si richiede la fornitura e il posizionamento delle seguenti pedane sul palco, complete di rivestimento e finiture di sicurezza:

- **Pedana Batteria:** Misure **3m x 2m** (altezza minima 40cm).
- **Pedana Tastiere / Sequencer:** Misure **3m x 2m** (altezza minima 40cm).

3. LUCI & EFFETTI (STRUTTURE METALLICHE ESCLUSE)

L'impianto illuminotecnico deve garantire la corretta visibilità dinamica e l'atmosfera dello show:

- **Teste Mobili (Moving Heads):** Minimo **8 fari a testa mobile** (Spot/Beam/Wash professionali, es. *RoboColor*, *ClayPaky*, *Martin*) distribuiti tra l'americana posteriore e i tagli laterali.
- **Fari Fissi (Par / Wash):** Minimo **20 fari LED PAR** ad alta potenza, posizionati e puntati in modo da garantire una perfetta illuminazione di ogni singolo musicista sia sul fronte che sul retro del palco.
- **Macchine del Fumo:** Minimo **1 macchina del fumo** professionale ad alta efficienza (Hazer o fumo denso con ventola di dispersione) controllata via DMX dalla regia luci.

N.B. IMPORTATE: Tutte le luci pubbliche o private vicino al palco, fino ad un massimo di 30 mt, DURANTE LO SHOW DOVRANNO ESSERE SPENTE.

Gli orari sono indicativi e verranno confermati dal Tour Manager per ogni singola data tramite la scheda info, concordandoli con l'organizzatore

4. PERSONALE TECNICO RICHIESTO

All'arrivo della band sul luogo dell'evento, è tassativa la presenza e la piena disponibilità delle seguenti figure professionali qualificate:

- **1 Responsabile P.A. / Fonico di Sala:** Per l'allineamento dell'impianto e l'assistenza al fonico della band.
 - **1 Tecnico Luci / Elettricista:** Per il puntamento, la programmazione e la gestione dell'impianto illuminotecnico.
-

5. NOTE LOGISTICHE E HOSPITALITY

- **Soundcheck:** Si richiedono minimo 45 minuti di soundcheck effettivo a partire dal completamento del cablaggio di palco. Durante questo lasso di tempo sul palco deve esserci totale silenzio da parte delle altre maestranze.
 - **Camerini:** Si richiede un locale camerino ad uso esclusivo della band, riscaldato/condizionato, provvisto di specchio, sedute per 6 persone, prese di corrente e un bagno riservato nelle vicinanze.
 - **Catering / Rigging:** Fornitura di acqua minerale (naturale e frizzante) a temperatura ambiente sul palco e nel camerino, snack veloci, frutta fresca .
-

6. CONTATTI DELLA BAND

- **Management / Booking: SUDSTYDIO DIGITAL SOUND** - Referenti
 - Angelo Sposato – Tel: 338 8974756
 - Emma Dodaro – 3381125371 – E-mail: booking@sudstudio.it – info@sudstudio.it
 - **Direzione Tecnica:**
 - Antonio Politano – Tel: 3420335550 – E-mail: p.antonio78@libero.it
-

7. CHANNEL LIST NUMERATA

Ch.	Instrument	Input / Mic	Dyn / Notes	Stand
1	Kick	Beta 91 / Eq.		Mini Boom
2	Snare Top	SM 57 / Eq.		Clamp
3	Snare Bottom	AGK CONDENSER C3000 o equivalente		Clamp
4	Hi-Hat	Condenser (es. AKG 451)		Boom
5	Tom 1	Clip Mic (es. Sennheiser e604)		Clamp
6	Tom 2	Clip Mic (es. Sennheiser e604)		Clamp
7	Floor Tom	Clip Mic (es. Sennheiser e904)		Clamp
8	Overhead L	Condenser (es. AKG 414/C451)		High Boom
9	Overhead R	Condenser (es. AKG 414/C451)		High Boom
10	Bass	D.I. Box Out (Ampli)		XLR Line
11	Guitar Alex L	XLR Out		XLR Line
12	Guitar Alex R	XLR Out		XLR Line
13	Guitar Chris	SM 57		Mini Boom
14	Ac. Guitar Chris	D.I. Box		XLR Line
15	Ac. Guitar Ale	D.I. Box		XLR Line
16/17	Sequencer L/R	D.I. Box Stereo (Ch. L/R) (Backtrack)		XLR Line
18/19	Piano L/R – 1	D.I. Box Stereo (Ch. L/R)		XLR Line
20/21	Synth L/R – 1	D.I. Box Stereo (Ch. L/R)		XLR Line
22/23	Synth L/R - 2	D.I. Box Stereo (Ch. L/R)		XLR Line

24	Main Vox (Max)	Wireless Mic (es. Shure UR4D/Beta58) (personale)	Boom
25	Backing Vox Andrea	SM 58	Boom
26	Backing Vox Chris	SM 58	Boom
27	Spare Vox (Max)	1 Spare Vox Max	XLR Line

In aggiunta si necessita di:

- **n° 2 cavi jack-jack mono per collegamento from Sequenza to D.I.**
- **n° 1 cavo jack-XLR mono per collegamento Click to Mixer Drums (10 mt)**